

هيئة الشارقة للكتاب - حكومة الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

مَهْرَجَانُ الشَّارِقَةِ الْقِرَائِيِّ لِلطِّفْلِ
Sharjah Children's Reading Festival

مسابقة فارس
الشعر

مهرجان الشارقة القرائي للطفل
الدورة العاشرة

ص.ب 73111 الشارقة
هاتف +97165123333
براق +97165123337
scrf.ae

تعريف

في محراب الشعر العربي البليغ والامتد بجذوره في الوجدان العربي، تنطلق هذه المسابقة الأدبية الهادفة للارتقاء بذائقة الأطفال واليا فعين في مراحلهم العمرية المختلفة الثلاث الرئيسية، وتقويم أسنتهم، كما أنها تعمل على تشجيعهم نحو حفظ وإلقاء المختار من عيون الشعر العربي، بما يمتاز به من تعبير رصينة ومعاني دالة وجماليات مدهشة. لذا تم انتقاء مختارات من عيون الشعر العربي لما يمتاز به من أفاظ جزلة، ومعان ذالة، وجماليات مدهشة.

قيمة الجائزة

- الفائز الأول 3000 درهم
- الفائز الثاني 2000 درهم
- الفائز الثالث 1000 درهم
- جائزة تشجيعية قدرها 500 درهم لكل 10 مشاركين متأهلين للمراحل النهائية في كل مجال.
- بردة الشعر للفائزين الثلاثة.
- قسائم شرايية مقدمة من دارصديقات.

مجالات الجائزة

الفئة الأولى: طلبة الصفوف الأولى (الصف الأول وحتى الرابع).
(يتوجب على المشاركين في الفئة الأولى حفظ قصيدة واحدة من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة وإلقاؤها أمام لجنة التحكيم).

الفئة الثانية: طلبة الصفوف المتوسطة (الصف الخامس وحتى الثامن).

(يتوجب على المشاركين في الفئة الثانية حفظ قصيدتين من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة وإلقاؤها أمام لجنة التحكيم).

الفئة الثالثة: الطلاب من الصف التاسع وحتى الثاني عشر.
(يتوجب على المشاركين في الفئة الثالثة حفظ 3 قصائد من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة وإلقاؤها أمام لجنة التحكيم).

الهدف من الجائزة

- تشجيع الأطفال واليا فعين على قراءة الشعر العربي وحفظه.

- تشجيعهم كذلك على القراءة السليمة والإلقاء الجميل.

- تدريبهم على مواجهة الجمهور.

- تحفيزهم نحو اكتشاف جماليات اللغة وموسيقا الشعر وحسن التعبير.

- دعم الاهتمام باللغة العربية باعتبارها لغة القرآن الكريم، كما أنها في الوقت ذاته هي عنوان هويتنا الأبرز. دعم العربية بوصفها لغة القرآن الكريم، وعنوان هويتنا الأبرز.

الشروط والأحكام

- حفظ المتسابق عددًا من القصائد وفق الفئة التي يتبعها.
- التمكن من الضبط الصحيح للكلمات من جودة الضبط ومخارج الحروف.
- حسن الإلقاء والتعبير.
- بروز شخصية المتسابق في الإلقاء المعبر عن الفهم.
- يحق لكل مدرسة ترشيح خمسة طلاب للمشاركة في كل مجالات المسابقة.
- تتولى المدارس مسؤولية تدريب الطلبة على الحفظ والإلقاء، وتأهيلهم للمشاركة في المسابقة.
- يشترط تحديد مجال المشاركة في استمارة التقدم للجائزة.
- قرارات لجنة التحكيم تعد نهائية، ولا يحق لأي مشارك الاعتراض عليها.

معايير التحكيم

الدرجة	المعيار
30	حفظ النص.
30	التمكن من الضبط الصحيح للكلمات ومخارج الحروف.
30	حسن الإلقاء والتعبير.
10	بروز شخصية المتسابق في الإلقاء المعبر عن الفهم.

لمزيد من التنسيق يرجى التواصل مع
إيمان العبيدي
هاتف رقم: 065140130
البريد الإلكتروني: Eman@sibf.com

المتطلبات
تعبئة استمارة المشاركة
صورة عن جواز سفر
المشارك أو الهوية.

راعي المسابقة

صديقات

للنشر والتوزيع والاستشارات التربوية



أبيات من معلقة عنتره العبسي يُخاطبُ فيها ابنةَ عمِّه (عَبلة):

سَمَحُ مَخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ
مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقِمِ
إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
أَغَشَى الْوَعَى وَأَعَفَّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
يَتَذَامِرُونَ كَرَزْتُ غَيْرَ مَذَمِّ
أَشْطَانُ بَيْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ
وَلِبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلِ بِالْدَمِّ
وَشَكَاءِ إِلَى بَعْبِرَةِ وَتَحْمُحِ
وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مَكْلِمِي
قِيلَ الْفَوَارِسِ: وَبِكَ عَنَنْتَ أَقْدِمِ

أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي
وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ
هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا بِنَّةَ مَالِكِ
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيْعَةَ أَنَّنِي
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعَهُمْ
يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحَ كَأَنَّهَا
مَازِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِتُغْرَةٍ نَحْرِهِ
فَأَزُورُ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلِبَانِهِ
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ سُقْمَهَا

الخلال الكريمة للشاعر حافظ إبراهيم

طَرَبَ الغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَايِ
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ المُشْتَايِ
فَقَدَ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأَرْزَايِ
عِلْمٌ، وَذَاكَ مَكَارِمِ الأَخْلَايِ
بِالعِلْمِ كَانَ نِهَايَةَ الإِمْلَايِ
تُعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الإِخْفَايِ
أَعْدَدْتَ شَعْباً طَيِّبَ الأَعْرَايِ
بِالرِّيِّ أَوْرَقِ أَيِّمَا إِبْرَايِ
فِي المَوْقِفَيْنِ لِهِنَّ خَيْرٌ وَثَايِ
نُورَ الهُدَى، وَعَلَى الخِيَاءِ البَايِ

إِنِّي لَتَطْرِبُنِي الخِلَالَ كَرِيمَةً
وَتَهْزُنِي ذِكْرِي المُرْوَعَةَ والنَّدَى
فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً
فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ، وَذَا
وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحْصَنًا
وَالعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ
وَالأُمُّ مَدْرَسَةً إِذَا أَعْدَدْتَهَا
وَالأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الحَيَا
رَبُّوا البَنَاتِ عَلَى الفُضِيلَةِ إِيَّهَا
وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَسْتَبِينَ بِنَاتِكُمْ

وَجْهَكَ أَنْتَ يَا وَطَنِي لِلشاعرةِ صالحةِ عبِيدِ غابِش

بِصَوْتِ هَامِسِ الأوتارِ يوقِطُنِي
وَذِكْرُ اللهِ فِي الأعماقِ يَغْمُرُنِي
فَذاكِ الصُّبْحِ وَجْهَكَ أَنْتَ يَا وَطَنِي
جَناحها الحَنِينُ وَدَفْقَةُ الشَّجَنِ
صَدَى أنشودَتِي لِهَواكَ يَصْحَبُنِي
يُزاحِمُ فِي الخَلِيجِ أصالَةَ السُّفَنِ
وَبُستانِ لآمالِ الصِّبا العَدَنِ
تَقْصُ رِوايةً لِلحُبِّ تَسْحَرُنِي
إِلَيْهِ أوى المُسافِرِ فِي خُطا الوَهَنِ
ويا فَرَحَ اللُّقا كالعيدِ يَغْمُرُنِي

يَدُقُّ الفَجْرُ بابَ الحُلْمِ والوَسَنِ
أَفيقُ، وَصَوْتُ أمواجِ الحِياةِ صَحا
وَيَلقاني صَباحُ ضاحِكٍ فَمُهُ
تُسافِرُ بِي إِلَيْكَ فُصولُ أحلامي
وَمِنْ خَلْفِ التَّخيلِ أُطِلُّ مُنْشِدَةً
أمانِي الكَبيرةَ زُورقِ يَجري
مَالِكَ حَقْلٍ لهُوَ فِي طُفولَتينا
وَذاكِرةَ الزَّمانِ على خُطا جَدِّي
إماراتي سَلامٌ سابِخُ فِينا
بِلادي يا اشتياقَ القَلْبِ فِي دَعَةٍ

* ديوان «بانتظارِ الشَّمسِ»، منشورات اتِّحاد كُتَّابِ وأدباءِ الإمارات،
ط1992/1م

سَبِيلُ الْهُدَى لِلشَّاعِرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ

وَحَطَّطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمِطْيِ رِحَالِي
فِيكَ يَا دُنْيَا وَأَنْ يَبْقَى لِي
وَأَرْحْتُ مِنْ حِلِّي وَمِنْ تَرَحَالِي
يَا دَارَ كُلِّ تَشْتَتٍ وَزَوَالِ
وَتَفَرَّعَتْ هِمَمِي عَنِ الْأَشْغَالِ
نَسْبًا يُقَاسُ بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ
رَجُلًا، يُصَدِّقُ قَوْلَهُ بِفِعَالِ
فَيَدَاهُ بَيْنَ مَكَارِمٍ وَمَعَالِ
تَاجَانِ تَاجِ سَكِينَةٍ وَجَلَالِ
فِي الْوِزْنِ تَرْجُحُ بَدَلُ كُلِّ نَوَالِ

قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ
وَيَسَّسْتُ أَنْ أَبْقَى لِشَيْءٍ نِلْتُ مِمَّا
فَوَجَدْتُ بَرْدَ الْيَأْسِ بَيْنَ جَوَانِحِي
فَالآنَ- يَا دُنْيَا- عَرَفْتُكَ فَادْهَبِي
وَالآنَ أَبْصَرْتُ السَّبِيلَ إِلَى الْهُدَى
وَإِذَا تَنَاسَبَتِ الرِّجَالُ، فَمَا أَرَى
وَإِذَا بَحَثْتُ عَنِ التَّقِيِّ وَجَدْتُهُ
وَإِذَا اتَّقَى اللَّهَ أَمْرُؤُ، وَأَطَاعَهُ
وَعَلَى التَّقِيِّ إِذَا تَرَسَّخَ فِي التَّقَى
وَصُنِ الْمَحَامِدَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهَا

النملة والمقطم للشاعر أحمد شوقي

كَانَتْ النَّمْلَةُ تَمْشِي
فَارْتَحَى مِفْصَلُهَا مِنْ
وَأَثْنَتْ تَنْظُرُ حَتَّى
قَالَتْ الْيَوْمَ هَلَكَ
لَيْتَ شِعْرِي: كَيْفَ أَنْجُو
فَسَعَتْ تَجْرِي، وَعَيْنَا
سَقَطَتْ فِي شِبْرِ مَاءٍ
فَبَكَتْ يَا سَاءَ، وَصَاحَتْ
ثُمَّ قَالَتْ، وَهِيَ أَدْرَى
لَيْتَنِي لَمْ أَتَأَخَّرْ

مَرَّةً تَحْتَ الْمُقَطَّمِ
هَيْبَةَ الطَّوْدِ الْمُعْظَمِ
أَوْجَدَ الْخَوْفُ، وَأَعْدَمَ
حَلَّ يَوْمِي، وَتَحَتَّمْ!
إِنْ هَوَى هَذَا - وَأَسْلَمَ؟
هَا تَرَى الطَّوْدَ، فَتَنْدَمُ
هُوَ عِنْدَ النَّمْلِ كَالْيَمِّ
قَبْلَ جَرِي الْمَاءِ فِي الْعَمِّ
بِالَّذِي قَالَتْ، وَأَعْلَمُ:
لَيْتَنِي لَمْ أَتَقَدَّمْ



يا حادي العيس محمد ابن القاسم (ماني الموسوس)

لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم
وحملوها وسارت بالهوى الإبل
فأرسلت من خلال السجف ناظرها
ترنو إليّ ودمع العين ينهمل
وودعت بينان زانه عنم
ناديت لا حملت رجلاك يا جمل
يا حادي العيس عرج كي أودعهم
يا حادي العيس في ترحالك الأجل
ويلي من البين ماذا حل بي وبها
من نازل البين حل البين وارتحلوا
إني على العهد لم أنقض مودتهم
يا ليت شعري بطول العهد ما فعلوا
لما علمت بأن القوم قد رحلوا
وراهب الدير بالناقوس مشتغل
يا راهب الدير بالإنجيل تخبرني
عن البدور اللواتي ها هنا نزلوا
أجاني وشكا من فجعتي وبكى
وقال لي يا فتى هل ضاقت بك الحيل
إن الخيام اللواتي جئت تطلبها
بالأمس كانت هنا واليوم قد رحلوا



على قدر أهل العزم تأتي العزائم المتنبي

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
يُكَلِّفُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
وَقَدْ عَجِزَتْ عَنْهُ الْجِيوشُ الْخِضَارُمُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ
وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَائِمُ
يُفْدِي أُنْثَى الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ
نُسُورُ الْفَلَا أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ
وَمَا ضَرَّهَا خُلُقٌ بَغِيرِ مَخَالِبِ
وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ
هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا
وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْعَمَائِمُ
سَقَتْهَا الْعَمَامُ الْعُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ
فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ
بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَفْرَعُ الْقَنَا
وَمَوْجُ الْمَنَآيَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ
وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأُضْبِحَتْ
وَمِنْ جُنْدِ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَائِمُ

لامية ابن الوردي

اعتزل ذِكْرَ الأغانِي والعَزْلُ
وقلِ الفِضْلَ وجانبَ مَنْ هَزَلَ
ودَعِ الذِّكْرَ لأيامِ الصِّبا
فلأيامِ الصِّبا نَجْمٌ أَقْلُ
إنْ أهنا عيشةٌ قضيتها
ذهبتْ لذاتها والإثمُ حَلٌّ
واتركِ الغادَةَ لا تحفلِ بها
تُمسِ في عِزِّ ربيعٍ وتُجَلِّ
وافتكزْ في منتهى حُسنِ الذي
أنتَ تهواهْ تجدُ أمراً جَلِّ
واهجرِ الخمرةَ إنْ كنتَ فتىً
كيفِ يسعى في جُنونٍ مَنْ عَقَلُ
وأثقِ اللهَ فتقوى اللهَ ما
جاورتْ قلبَ امرئٍ إلا وَصَلُ
ليسَ مَنْ يقطعُ طُرُقاً بطلاً
إنما مَنْ يتَّقِي اللهَ البَطْلُ
صدِّقِ الشَّرْعَ ولا تركزْ إلى
رجلٍ يرصدُ في الليلِ رُحْلُ
حارتِ الأفكارُ في حكمةٍ مَنْ
قد هدانا سبلنا عزٌّ وجُلُّ



زمان الوصل لسان الدين ابن الخطيب

جادك الغيث إذا الغيث همى
يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا خلماً
في الكرى أو خلسة المختلس
إذ يقود الدهر أشتات المني
ينقل الخطو على ما يرسم
زمرًا بين فرادى وتنى
مثل ما يدعو الوفود المؤسم
والحيا قد جلل الروض سنا
فتغور الزهر فيه تبسم
وروى النعمان عن ماء السما
كيف يروي مالك عن أنيس؟
فكساه الحسن ثوبًا معلما
يزدهي منه بأبهى ملبس
في ليال كتمت سر الهوى
بالدجى لولا شמוש الغرر
مال نجم الكأس فيها وهوى
مستقيم السير سغد الأثر
وطر ما فيه من عيب سوى
أنه مرّ كلمح البصر

كبير على بغداد عبد الرزاق عبد الواحد

كبيرٌ على بغداد أتّي أعافُها
وأني على أمني لديها أخافُها
كبيرٌ عليها، بعدما شابَ مفرقي
وجفّت عروقي القلبِ حتى شغافُها
تتبعْتُ للسبعين شطآنَ نهرِها
وأواجهُ في الليلِ كيف ارتجافُها
وأخيتُ فيها النخلَ طلعاً، فمبسيراً
إلى التمر، والأعدائِ زاهٍ قطافُها
تتبعْتُ أولادي وهم يملأونها
صغاراً إلى أن شئبتهم ضفافُها!
تتبعْتُ أوجاعي، ومسرى قصائدي
وأيامَ يُغني كلُّ نفسٍ كفافُها
وأيامَ أهلي يملأ الغيثُ دارهم
حياءً، ويرويهم حياءَ جفافُها!
فلم أرَ في بغداد، مهما تلبّدتْ
مواجعُها، عيناً يهونُ انذرافُها
ولم أرَ فيها فضلَ نفسٍ، وإن ذوتْ
ينازعُها في الضائقاتِ انحرافُها
وكنا إذا أحنّتْ على الناسِ غمّةً
نقولُ بعونِ الله يأتي انكشافُها



شيخ العرب الشاعر محمد خليفة بن حاضر

ما للرمال؟ بطاحها خضراء
أتصلت من لونها الصحراء
فهل استعارت حلة من سندس
فإذا الفيافي جنة فيحاء؟
ورمالنا مذ صافت يد (زايد)
(سال النضار بها وقام الماء)
رجل خطاه خصوبة، أنى مشى
فالجود خلف ركابه مشاء
في ربع قرن شاد ما شاد الورى
في القرن، نعم القائد البناء
نعم الإمارات التي نعمت بما
أعلى، فأدنى صرحها الجوزاء
شيخ العروبة (زايد) أرسى لنا
أسس الحضارة فكره الوضاء
فتن الحضارة حين سابق ركبها
فإذا الحضارة في الركاب حداء
عقل كنور الشمس يبصر بالهدى
ما ليس يبصر في النهى العلماء
من ظن أن الجود فيه سجية
ما خاب لكن فاته الإحصاء



أضحى الثنائي الشاعر ابن زيدون

أضحى الثنائي بديلاً من تدانينا
وناب عن طيب لُقيانا تجافينا
ألا! وقد حان صُبحِ البينِ صبَّحنا
حين، فقام بنا للحين ناعينا
غيطاً العدا من تساقينا الهوى فدعوا
بأن نعص، فقال الدهر آمينا
وقد نكوت، وما يخشى تفرقتنا،
فاليوم نحن، وما يرجى تلاقينا
ما حقنا أن تقرأوا عين ذي حسدٍ
بنا، ولا أن تسروا كاشحاً فينا
كُنَّا نرى اليأس تسلينا عوارضه،
وقد يئسنا فما لليأس يُغرينا
بنتم وبنّا، فما ابتلت جوانحنا
شوقاً إليكم، ولا جفت مآقينا
لا تحسبوا نأيكم عنّا يُغَيِّرنا،
أن طالما غيّر النَّأيُ المُحبِّينا
والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً
منكم، ولا انصرفت عنكم أمانينا
عليك منا سلامُ الله ما بقيت
صبايةً بك نُخفيها، فتخفينا

قلت ابتسم الشاعر إيليا أبو ماضي

قال: السماء كئيبَةٌ! وتجهما
قلت: ابتسمْ يكفي التجهم في السما
قال: الصبا ولّ! فقلت له: ابتسمْ
لن يرجعَ الأسفُ الصبا المتصرما
قال: العدى حولي علت صيحاتهم
أأسرُّ و الأعداءُ حولي في الحمى؟
قلت: ابتسم، لم يطلبوك بزمهم
لو لم تكن منهم أجّل و أعظما
قلت: ابتسم، يكفيك أنك لم تزل
حيًّا، و لست من الأحبة معدما!
قال: الليالي جرعتني علقما
قلت: ابتسم و لئن جرعت العلقما
فلعل غيرك إن رآك مرثما
أتراك تغنم بالتبرم درهمًا
أم أنت تخسر بالبشاشة مغنما؟
طرح الكأبة جانبًا و ترنما
قال: البشاشة ليس تسعد كائنًا
يأتي إلى الدنيا و يذهب مرغما
قلت ابتسم مادام بينك و الردى
شبرٌ، فإنك بعدُ لن تتبسّما



رَجَعْتُ لِنَفْسِي الشاعر حافظ إبراهيم

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي
وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلِيَتَنِي
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي
وَلَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعِرَائِسِي
رِجَالًا وَأَكْفَاءَ وَأَدْتُ بِنَاتِي
وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً
وَمَا ضِفْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ
فَكَيْفَ أُضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ
وَتَنْسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدَّرْ كَامِنِ
فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدْفَاتِي
فَلَا تَكِلُونِي لِلزَّمَانِ فَإِنِّي
أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي
أَيَهْجُرْنِي قَوْمِي-عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ
إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرِوَاةٍ
فَإِمَّا حَيَاةٌ تَبْعَثُ الْمَيِّتَ فِي الْبَلَى
وَتُنْبِتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي
وَإِمَّا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ
مَمَاتٌ لَعَمْرِي لَمْ يُقَسَّ بِمَمَاتٍ

أتاك الربيع الطلق الشاعر البحتري

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِجَاً
مَنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا
وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزَ فِي غَلَسِ الدَّجَى
أَوْ أَيْلَ وَرَدِ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومَا
يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدَى، فَكَأَنَّهُ
يُبْتُ حَدِيثاً كَانَ قَبْلُ مَكْتَمَا
وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَّرَتْ وَشِيأَ مُنْمَمَا
أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعَيُونَ بَشَائِشَهُ،
وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمَا
أَكَانَ الصَّبَا إِلَّا خَيْالاً مُسَلَّمَا،
أَقَامَ كَرَجَعِ الطَّرْفِ، ثُمَّ تَصَرَّمَا
أَرَى أَقْصَرَ الْأَيَّامِ أَحْمَدَ فِي الصَّبَا
وَأَطْوَلَهَا مَا كَانَ فِيهِ مُدَّمَمَا
وَيَوْمَ تَلَاقِ، فِي فِرَاقِ، نَشَّهْتَهُ
بَعَيْنِ، إِذَا نَهْنَهْتَهَا دَمَعَتْ دَمَا
لِحِقْنَا الْفَرِيقَ الْمُسْتَقِلَّ ضَحَى وَقَدْ،
تَيَمَّمْ مِنْ قَصْدِ الْجَمَى مَا تَيَمَّمْ
سَلَامٌ، وَإِنْ كَانَ السَّلَامُ تَحِيَّةً،
فَوَجْهَكَ دُونَ الرَّدِّ يَكْفِي الْمُسَلَّمَا





استمارة المشاركة

مسابقة فارس الشعر

بيانات الطالب المشارك

اسم الطالب: -----
الصف: -----
هاتف ولي الأمر: -----
البريد الإلكتروني للطالب أو ولي الأمر: -----

مجالات المشاركة

- الفئة الأولى: طلبة الصفوف الأولى (الصف الأول وحتى الرابع).
- الفئة الثانية: طلبة الصفوف المتوسطة (الصف الخامس وحتى الثامن).
- الفئة الثالثة: طلبة الصفوف العليا (الصف التاسع والثاني عشر).

بيانات المدرسة: (يحق لكل مدرسة ترشيح 5 طلاب فقط في كل مجالات الجائزة)

اسم المدرسة والمدينة: -----
هاتف المعلم المشرف: -----
البريد الإلكتروني للمعلم: -----
عدد المرشحين: -----

أسماء المرشحين

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

