

هيئة الشارقة للكتاب - حكومة الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

# مهرجان الشارقة القرائي للطفل 2019

## مسابقة فارس الشعر

ص.ب 73111 الشارقة  
هاتف +97165140000  
براق +97165140111  
[scrf.ae](http://scrf.ae)

## تعريف

في محراب الشعر العربي البليغ والممتد بجذوره في الوجدان العربي، تنطلق هذه المسابقة الأدبية الهادفة للارتقاء بذائقة الأطفال واليا فعين في مراحلهم العمرية المختلفة الثلاث الرئيسية، وتقويم أسنتهم، كما أنها تعمل على تشجيعهم نحو حفظ وإلقاء المختار من عيون الشعر العربي، بما يمتاز به من تعبير رصينة ومعاني دالة وجماليات مدهشة. لذا تم انتقاء مختارات من عيون الشعر العربي لما يمتاز به من ألفاظ جزلة، ومعان دالة، وجماليات مدهشة.

## الهدف من الجائزة

- تشجيع الأطفال واليا فعين على قراءة الشعر العربي وحفظه.
- تشجيعهم كذلك على القراءة السليمة والإلقاء الجميل.
- تدريبهم على مواجهة الجمهور.
- تحفيزهم نحو اكتشاف جماليات اللغة وموسيقا الشعر وحسن التعبير.
- دعم الاهتمام باللغة العربية باعتبارها لغة القرآن الكريم، كما أنها في الوقت ذاته هي عنوان هويتنا الأبرز. دعم العربية بوصفها لغة القرآن الكريم، وعنوان هويتنا الأبرز.

## قيمة الجائزة

- الفائز الأول 3000 درهم
- الفائز الثاني 2000 درهم
- الفائز الثالث 1000 درهم
- بردة الشعر للفائزين في المركز الأول فقط من كل فئة.

## مجالات الجائزة

### الفئة الأولى: طلبة الصفوف الأولى

- (الصف الأول وحتى الرابع).
- (ينبغي على المشاركين في الفئة الأولى حفظ قصيدة واحدة من ١٠ أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة وإلقاؤها أمام لجنة التحكيم).

### الفئة الثانية: طلبة الصفوف المتوسطة

- (الصف الخامس وحتى الثامن).
- (ينبغي على المشاركين في الفئة الثانية حفظ قصيدتين من ١٠ أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة وإلقاؤها أمام لجنة التحكيم).

### الفئة الثالثة: الطلاب من الصف التاسع

- وحتى الثاني عشر.
- (ينبغي على المشاركين في الفئة الثالثة حفظ ٣ قصائد من ١٠ أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة وإلقاؤها أمام لجنة التحكيم).

## الشروط والأحكام

- حفظ المتسابق لعدد من القصائد وفق الفئة التي يتبعها.
- التمكن من الضبط الصحيح للكلمات من جودة الضبط ومخارج الحروف.
- حسن الإلقاء والتعبير.
- بروز شخصية المتسابق في الإلقاء المعبر عن الفهم.
- يحق لكل مدرسة ترشيح خمسة طلاب للمشاركة في كل مجالات المسابقة.
- تتولى المدارس مسؤولية تدريب الطلبة على الحفظ والإلقاء، وتأهيلهم للمشاركة في المسابقة.
- يشترط تحديد مجال المشاركة في استمارة التقدم للجائزة.
- قرارات لجنة التحكيم تعد نهائية، ولا يحق لأي مشارك الاعتراض عليها.
- سيتم تأكيد قبول طلب الاشتراك عن طريق اتصال إدارة المهرجان بالمقبولين ولا يعني إرسال استمارة التقدم بالجائزة قبولاً بالضرورة.

## معايير التحكيم

المعيار	الدرجة
حفظ النص.	30
التمكن من الضبط الصحيح للكلمات ومخارج الحروف.	30
حسن الإلقاء والتعبير.	30
بروز شخصية المتسابق في الإلقاء المعبر عن الفهم.	10

### لمزيد من التنسيق يرجى التواصل مع

إيمان العبيدلي  
هاتف رقم: 065140130  
البريد الإلكتروني: Eman@sibf.com

### المتطلبات

- تعبئة استمارة المشاركة
- صورة عن جواز سفر
- المشارك أو الهوية.

# القصائد المختارة للفئة الأولى



طلبة الصفوف الأولى  
(قصائد للصفين الأول والثاني)

(ينبغي على المشاركين في الفئة الأولى حفظ قصيدة واحدة من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة)

## يا أيُّها الأولاد شعر: صالح هواش المسلط

يا حُلْمَ البلادِ	يا أيُّها الأولادُ
تَمْشي على الدَّرَبِ	يا فِلْدَةَ الأكْبَادِ
* * *	
يا زِينَةَ البلادِ	يا بَهْجَةَ الأَعْيَادِ
يا بَيْدَرَ الحُبِّ	يا شَمْعَةَ الميْلادِ
* * *	
سيروا إلى الأمامِ	يا زَهْرَنَا البَسَامِ
يَرْقُ في القَلْبِ	سِرْباً مِنَ الحَمَامِ
* * *	
يُشْرِقُ في العيونِ	يا كَنْزَنَا الثَّمِينِ
مُسْتَقْبَلِ العَرَبِ	مُسْتَقْبَلِ مَضْمُونِ
* * *	
في لَيْلِنَا يَسِيرِ	يا قَمِراً مُنِيرِ
لِأَخِرِ الدَّرَبِ	مِنْ أَوَّلِ الدَّرَبِ

## إِمَارَاتُ السَّلَامِ شِعْر: أَكْرَمَ جَمِيلِ قُنْبَسِ

مِنْ إِمَارَاتِ السَّلَامِ

طَرٌّ وَعَرْدٌ يَا حَمَامَ

مِنْ إِمَارَاتِ المَحَبَّةِ

بَيْتُنَا لِلْكَوْنِ جَنَّةُ

\* \* \*

والتَّاحِي وَالوِثَامِ

وَاسْتَبَطُّوا بِالسَّلَامِ

دِينُنَا دِينُ التَّرَاحُمِ

فَاصْنَعُوا لِلْحَبِّ جِسْرًا

\* \* \*

أَنْتَ لِلْعَلِيَاءِ نُورٌ

هَكَذَا طَوَّلَ الدَّهْوَزُ

يَا فَتَى الإِسْلَامِ مَرْحَى

أَنْتَ نَبْرَاسُ السَّعَادَةِ

\* \* \*

شَعْبُنَا لِلسَّلَامِ رَائِدُ

فَهُوَ لِلرَّحْمَنِ سَاجِدُ

هَذَا هُنَا فِي دَارِ زَايِدُ

لَيْسَ تَشْنِيهِ صِعَابُ

\* \* \*

عِمٌّ فِي كُلِّ الأَنَامِ

وَشَدَوْنَا لِلسَّلَامِ

يَا سَلَامَ، يَا سَلَامَ

فِي الإِمَارَاتِ اتَّحَدْنَا

## الوَطَنُ شعر: ميخائيل ويردي

وَطَنِي هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي  
عَرَفْتُ هُمُومَ حَدَائِثِي  
فِيهَا رَشَفْتُ الْعِلْمَ حَتَّى نَلْتُ مِنْهُ  
كِفَايَتِي وَخَلَصْتُ مِنْ دَرَسِي إِلَى  
عَمَلِي وَبَدِءِ رِوَايَتِي أَفْدِيكَ مِنْ رَاعٍ  
يَحْنُ عَلَيَّ مُنْذُ وِلَادَتِي أَطْعَمْتَنِي  
التَّمْرَ الشَّهِيَّ وَكُنْتُ دَارَ سَعَادَتِي  
وَسَقَيْتَنِي المَاءَ الزُّلَالَ، وَفِي  
هَوَائِكَ رَاخَتِي قَسَمًا سَأْرَعِي تُرْبَكَ  
المَيْمُونَ طَوْعَ إِرَادَتِي فَكِرَامَةَ  
الوَطَنِ الَّذِي أَهْوَاهُ نِدُّ كِرَامَتِي  
وَسَلَامَةَ الْأَرْضِ الَّتِي أَحْبَبْتُ مِثْلُ  
سَلَامَتِي وَطَنِي كَبَيْتِي أَبْتَنِيهِ،  
وَأَرْضُ غَيْرِي جَارَتِي  
هَذَا اعْتِقَادِي فَلْيَكُنْ  
يَوْمَ الفَخَارِ قِلَادَتِي

## أغنية الآلات الموسيقية شعر: نبيل ياسين

نَعْرِفُ الْآلَاتِ عَلَى الْمَسْرَحِ

وَنُشَارِكُ فِي فَرَحِ النَّاسِ

\* \* \*

وَصَدِيقِي النَّائِي الْمَسْحُورُ

لِنُغْنِي صُبْحاً وَمَسَاءً

\* \* \*

لَحْنِي أَطْيَافٌ وَوُرُودٌ

تَسْكُنُ فِي بَيْتِ الْأَلْحَانِ

\* \* \*

عَشْتُ الْأَزْمَانَ، وَلَمْ

أَلْحَانَ الْبَهْجَةِ وَالْحَبِّ

\* \* \*

لَحْنِي بِهْدْوَةِ الْأَنْسَامِ

عَشْتُ الْأَجْمَلَ وَالْأَرْوَعَ

نَحْنُ الْآلَاتُ عَلَى الْمَسْرَحِ

نَعْرِفُ فِي كُلِّ الْأَعْرَاسِ

أَنَا إِسْمِي الطُّبْلُ الْمَشْهُورُ

نَبَحْتُ عَنْ نَاسِ سَعْدَاءَ

أَنَا إِسْمِي الْعُودُ الْمَسْعُودُ

أَوْتَارِي الْخُمْسَةُ إِخْوَانُ

أَنَا إِسْمِي قِيثَارَةُ سَوْمَرُ

عَشْتُ لِشَعْبِي مِنْ قَلْبِي

أَنَا إِسْمِي بِيَانُو الْأَنْغَامِ

فَإِذَا مَا دَاعَبَنِي إِصْبَعُ



## فتى الآداب والكتاب شعر: د. أكرم جميل قُنْبَس

أنا فتى الآداب	أصاحبُ الكتابِ
فالعِلْمُ والأخلاقُ	مَعَارِجُ الآفَاقِ
نَبني بها الأوطانُ	وَيَرْتقي الإنسانُ
وتكبرُ الآمالُ	بهمةِ الأجيالِ
فنحنُ في الحضارةِ	مَكَانُنا الصِّدَارَةُ
فاسألُ بنا العُلوما	واحدَ زُبانِ تلو ما
لأننا بينَ الأممِ	شَعَبٌ ترَبَّعَ القِمَمِ
كانَ لَهُ ما كانَ	في غابِرِ الزَّمانِ
وجاءَ جيلُ اليَومِ	ليَرتقي بالعِلْمِ
فأشَرَقَتْ فينا الحِياةُ	وعانَقَتنا الأُمْنِياتُ
أنا فتى الآدابِ	أصاحبُ الكتابِ

# القصائد المختارة للفئة الأولى



طلبة الصفوف الأولى  
(قصائد للصفين الثالث والرابع)

(ينبغي على المشاركين في الفئة الأولى حفظ قصيدة واحدة من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة)

## وَخَدَةُ الْخَلِيجِ

للشاعر عبد الصّمد بن أحمد بن إبراهيم بن  
زنوم، من المملكة العربية السّعوديّة

وَأَفْخَرَ بِوَحْدَةِ أُمَّةٍ، وَاسْتَبْشِرِ

وَتَزَيَّنْتَ بِلَالِيٍّ مِنْ جَوْهَرِ

صَهَرُوا الْقُلُوبَ بِحَنَكَةٍ وَتَدَبَّرِ

وَتَسَلَّحُوا بِجَلَالَةٍ وَتَحَضَّرِ

فَتَحُوا الْمَجَالَ لِرِفْعَةٍ وَتَطَوَّرِ

دِرْعًا حَصِينًا ضِدَّ أَيِّ تَأْمُرِ

وَيَسْتَتِ الْهَادِي الْأَمِينِ الْأَطْهَرِ

نَسَبًا بِسَمْسِ حَضَارَةٍ لَمْ تُدْبِرِ

يَطْوِي الْقِفَارَ كَفَارِسٍ مُسْتَنْفِرِ

وَيَمِيطُ أَسْمَالَ الزَّمَانِ الْمُعْسِرِ

دُرٌّ فِي الْخَلِيجِ الْيَعْرَبِيِّ الْمُبْهِرِ

دُوْلٌ عَلَى الشَّطِّ الْعَرِيقِ تَصَافَحَتْ

اللَّهُ أَكْرَمَ شَعْبِهَا بِأَمَاجِدِ

هُمُ قَادَةٌ لِبِسْوَا الْبَسَالَةِ وَالنُّهَى

شَادُوا صُرُوحَ الْعِلْمِ فَوْقَ رُبُوعِهَا

وَقَفُوا سَوِيًّا لِلْعَدُوِّ، وَتَشَيَّدُوا

عَرَبٌ عَلَى الدِّينِ الْخَنِيفِ تَرَابَطُوا

إِنَّ الْعُرُوبَةَ مِنْ قَدِيمٍ تَلْتَقِي

وَأَرَى وَمِیْضَ شُعَاعِهَا يَتَفَاوَلِ

لِيُرْدَ أَنْفَاسَ التَّعَاوَنِ لِلرُّبَا

## أغنيةُ الخَلِيجِ الشَّاعِرَ غَازِي بنِ عبدِ الرَّحْمَنِ القَاصِبِي، شاعِرٌ من المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

أَتَيْتُ أَرْقُبَ مِيعَادِي مَعَ القَمَرِ      يا سَاحِرَ المَوْجِ والشَّطَّانِ والجُزْرِ  
هَدَيْتِي رَعَشَتَا شَوْقِي وَقَافِيَةَ      حَمَلْتُهَا كُلَّ مَا عَانَيْتُ فِي سَفَرِي  
أَتَيْتُ أَمْرُحُ فَوْقَ الرَّمْلِ، أَنَبِشُهُ      عَن ذِكْرِيَاتِي القُدَامَى عَن هَوَى صِغْرِي  
خَلِيجُ! مَا وَشَوَّشَ المَحَارُ فِي أُذُنِي      إِلَّا سَمِعْتُكَ صَوْتًا دَافِيَّ الخَدْرِ  
وَلَا تَرَنَّمُ مَلَّاحٌ بِأَغْنِيَةٍ      إِلَّا وَضَجَتْ أَغَانِي العَوِصِ فِي السَّحْرِ  
وَلَا احْتَرَقَتْ بِنَارِ الشَّمْسِ ثَانِيَةً      إِلَّا ابْتَرَدْتُ بِمَا خَلَّفْتَ فِي ذِكْرِي  
حَتَّى أَتَيْتُكَ فَامْسَحْ بِالنَّسِيمِ عَلَى      آهَاتِ جُرْحِي وَرُشِّ المَوْجِ فِي شَرْرِي  
وَصَبِّ فِي مَسْمَعِي الطَّمَانَ مَلْحَمَةً      مِن عَالَمِ الطَّلِّ والأَلْوَانِ والصُّورِ  
أُعِيدُ وَجْهَكَ أَنْ تَغْزُو مَلَامِحَهُ      رَعَمَ العَوَاصِفِ إِلَّا بِسَمَةِ الطَّفْرِ  
عَهْدَتُهُ عَرَبِيًّا مَا عَفَا وَصَحَا      إِلَّا عَلَى لُغَةِ الإِعْجَازِ والسُّورِ

العلمُ مَرَقَاةُ الأُمَمِ  
للشاعر الدكتور جابر إبراهيم سلمان  
مِنَ الجُمهورِيَّةِ العَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ

بالعلمِ وَالجِدِّ تَبني مَجْدَهَا الأُمَّمُ  
تَشْدو بِهِ أُمْنِيَاتُ العُمُرِ عازِفَةٌ  
وَاللهُ أَوْحَى بِنَهْجِ العِلْمِ شِرْعَتَهُ  
هي الحَضَارَاتُ شَمْسُ العِلْمِ موكِبُهَا  
كَمَ عَالِمٍ أذْهَلَ الدُّنْيَا بِفِكْرَتِهِ  
يَشِيدُ لِلْكَوْنِ مَا تَزْهَوُ الحَيَاةُ بِهِ  
في العِلْمِ مَنجَى، وَجَهْلُ القَوْمِ مَهْلَكَةٌ  
قوموا ارتقوا فَوْقَ هَامِ النُّجْمِ ثَانِيَةً  
إِنَّ الحَيَاةَ تُحِبُّ العِلْمَ مِنْهَجَهَا  
فَالْعِلْمُ قَدْ سَأَى أَفلاكَ الفُضَاءِ لَنَا  
وَجِيلٌ مِنْهَا جِهَا بِالْعِلْمِ يَعْتَصِمُ  
لَحْنُ العُلُومِ، وَتَدْرِي رُوحَهُ القِيَمُ  
وَقَالَ: أَنْتَ أَمِينُ الحَقِّ يَا قَلَمُ  
يَصُوغُهَا عَالِمٌ أَصَعَّتْ لَهُ الهِمَمُ  
وَفِي فَضَائِلِهَا قَدْ أُبْنِعَتْ نِعَمُ  
وَكَمْ تَرَنَّمَ فِيما قَدْ أَشَادَ فَمُ  
يَهْوِي بِقِيَعَانِهَا ما شَادَتِ الأُمَّمُ  
فَحِصْنُنَا - يا بِلادِي - السَّيْفُ وَالقَلَمُ  
وَلَيْسَ مَنْ جَهَلُوا فِيهَا كَمَنْ عِلِمُوا  
وَأَصْبَحَ الكَوْنُ كُوبَ الفِكْرِ يَفْتَسِمُ

## عَزْمُ الشَّبَابِ للشاعر الأردني: عدنان صُبحي شحادة

قَدَحَ الشَّبَابُ بِعَزْمِهِ الْأَمَالَ  
رُوحٌ تُحَفِّزُهَا مَائِثُ فِكْرِهَا  
فَحَيَاتُنَا عَزْمُ الشَّبَابِ عَبِيرُهَا  
تَتَبَخَّرُ الْأَحْلَامُ فِي أَنْفَاسِهِ  
فَتَرَاهُ مُبْتَهَجاً بِشَمْسِ وَفَائِهِ  
إِنِّي إِلَى وَطَنِي شِهَابٌ عَاشِقٌ  
مِسْبَارُنَا وَحِيٌّ اتِّحَادٍ رَاسِخٌ  
لِتَشِيدَ لِلْعُرْبِ الْكِرَامِ حَضَارَةً  
فَعَدَّتْ إِمَارَاتُ الْأَمَاجِدِ وَاحَةً  
وَبِهَا يَنَابِيعُ الشَّهَادَةِ تَرَّةٌ  
وَمَضَى يُهَيِّئُ لِلْبِلَادِ رِجَالَ  
وَلَهَا تُنَوِّجُ شُكْرَنَا إِجْلَالَ  
وَنَمِيرُهَا، وَشِهَابُهَا مُخْتَالَا  
فِيحِيلُهَا بَعْدَ الْغَرَامِ نَوَالَا  
لِبِلَادِهِ، وَيُدْنِدِنُ الْمَوَالَا  
عَلِيَاءَهُ، وَأُبْلِسِمُ الْأَمَالَا  
أَرَسَى لَهُ الْأَقْوَالَ وَالْأَفْعَالَا  
وَتُحَاصِرَ الْجِرْمَانَ وَالْأَعْلَالَا  
لِلْعِلْمِ فِيهِ تُدَلِّلُ الْأَهْوَالَا  
تُعْطِي الْحَيَاةَ حَصَانَةً وَجَمَالَا

## الشَّعْرُ مِنْكَ وَفِيكَ

دُفِّقَاتٌ مِنْ عِطْرِ الشَّعْرِ فِي صَاحِبِ السَّمَوِ الشَّيْخِ الدَّكْتُورِ سُلْطَانِ بْنِ مُحَمَّدِ الْقَاسِمِيِّ،  
عَضُو الْمَجْلِسِ الْأَعْلَى لِاتِّحَادِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، حَاكِمِ الشَّارِقَةِ، حَفِظَهُ اللَّهُ.

### شِعْر: رَعْدَ أَمَانٍ

رَبِّ بِنِعْمَتِهِ عَلَيْكَ يَجُودُ  
وَالشَّمْسُ تَبْسِمْ وَالضِّيَاءُ يَزْفُهَا  
بَشْتٌ لِبَطْلَعَتِكَ الرَّبِّيِّ وَاحْضُوضَرْتُ  
وَالسَّعْدُ رَفَافُ الْجَنَاحِ كَأَنَّهُ  
يَزْهَوُ الْوَجُودُ إِذَا مَرَزَتْ كَأَنَّمَا  
يَا مَنْ تَمَنَّى الْبَدْرُ بَعْضَ خِصَالِهِ  
يَا وَاهِباً رُوحَ الْعُرُوبَةِ نَبْضَهَا  
وَبِرَائِيَةِ الْإِبْدَاعِ وَالْقَلَمِ الَّذِي  
أَلْهَمْتَ بِالْكَلِمِ الرُّصِينِ قُلُوبَنَا  
وَبِذَلِكَ يَا (سُلْطَانُ) تَخْلُدُ فِي الْمَدَى  
وَالْأَفْقُ حَوْلَكَ وَالْمَدَى الْمَمْدُودُ  
كَالْغَادَةِ الْحَسَنَاءِ وَهِيَ تَمِيدُ  
مِنْ نَاطِرِيكَ سَهْوَلْنَا وَالْبِيدُ  
طَيَّرَ الْمُنَى يَشْدُو لَنَا وَيُعِيدُ  
نُثِرْتُ عَلَيْهِ مِنْ يَدِيكَ وَرُودُ  
نُوراً تَضَاءُ بِهِ الدِّيَاجِي الشُّودُ  
بِالْفِكْرِ تَحْمِي مَجْدَهَا وَتَشِيدُ  
تُعْلِيهِ، أَنْتَ نَهَارُهَا الْمَوْعُودُ  
فَلَأَنْتَ فِيهَا وَخِيَهَا الْغُرَيْدُ  
يَفْنَى الزَّمَانُ وَذِكْرُكَ الْمَوْجُودُ

## القصائد المختارة للفئة الثانية



طلبة الصفوف المتوسطة  
(الصف الخامس وحتى الثامن)

(ينبغي على المشاركين في الفئة الثانية حفظ قصيدتين من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة)



## أراك عصي الدمع

أبو فراس الحمداني

أرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ  
أما للهوى نهيُّ عليك ولا أمرٌ ؟  
بلى أنا مشتاقٌ وعندِي لوعةٌ  
ولكنَّ مثلي لا يذاعُ له سرُّ  
إذا الليلُ أضواني بسطتُ يدَ الهوى  
وأذلتُ دمعاً منْ خلائقه الكبرُ  
تكادُ تضيءُ النارُ بينَ جَوَانِحِي  
إذا هي أذكتها الصَّبَابَةُ والفِكرُ  
معلَّتي بالوصلِ ، والموتُ دونهُ  
إذا متُّ ظمَّاناً فلا نزلَ القطرُ !  
حَفِظْتُ وضيعتِ المودَّةَ بيننا  
و أحسنَ منْ بعضِ الوفاءِ لك العذُرُ  
و ما هذه الأيامُ إلا صحائفُ  
لأحرفها ، منْ كفَّ كاتبها بِسْرُ  
بنفسي منْ الغَادِينِ في الحيِّ غَادَةٌ  
هوأي لها ذنبٌ ، وبهجتها عذُرُ  
تَرْوَعُ إلى الواشِينِ فيَّ ، وإنَّ لي  
لأذناً بها عنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ وَقُرُ  
بَدُوْتُ ، وأهلي حاضرونَ ، لأنني  
أرى أنْ داراً لستِ منْ أهلها ، قَفُرُ

## المحافظة على البيئة عثمان محمد بصو

و الأرض مهَّدها لنا استقرارا

خلق الإله لنا السماء منارا

و الغيمُ تعدقُ في الربى أنهارا

فالشمسُ تُعطي للحياة ضياءها

في كل ربيع تُنبِتُ الأشجارا

فالأرضُ تُنبِتُ زرعها و زهورها

و تروحُ شُبْعى تبتغي الأوكارا

و الطيرُ تغدو في الصباح لرزقها

تثغو ثغاءً أو تخورُ خوارا

تغدو المواشي للمراعي بُكرةً

أن يحفظوها يمنعوا الأشرارا

هذي منافعُ للأنامِ عليهمُ

نبنى بها و نُزِينُ الإعمارا

أشجارُنا تُعطي الثمارَ لذيذةً

بلُ في شتاءٍ تدفعُ الإعصارا

في ظلِّها من حرِّ شمسٍ تنقي

للعيش ليلاً للحياة ، نهارا

و هي التي تُبقي الهواءَ مناسباً

بلُ واغرسوها بُكرةً و جهارا

هيا احفظوها من شرورِ المعتدي

# أُمَّتِي

## عمر أبو ريشة

منبرٌ للسيفِ أو للقلمِ

خجلاً من أمسِكَ المُنصرِمِ

ببقايا كبرياءِ الألمِ

وَتَدْرِي كُلَّ يَتِيمِ النَّعَمِ

ملعبَ العزِّ ومغنى الشَّمَمِ

مِئزَّرِي فَوْقَ جباهِ الأَنْجَمِ

خَنَقَتِ نَجْوَى عُلَاكِ فِي فَمِي

فَاتَهُ الآسِي فَلَمْ يَلْتَمِمْ

تَنْفُضِي عَنْكَ غُبَارَ التُّهْمِ ؟

مَوْجَةً مِنْ لَهَبٍ أَوْ مِنْ دَمِ ؟

أُمَّتِي هَلْ لَكَ بَيْنَ الأُمَّمِ

أَتَلَقَّاكَ وَطَرْفِي مُطْرِقُ

ويكادُ الدمعُ يَهْمِي عَابِثاً

أَيْنَ دُنْيَاكَ الَّتِي أَوْحَتْ إِلَى

كَمْ تَخَطَّيْتِ عَلَى أَصْدَائِهِ

وتهاديتُ كَأَنِّي سَاحِبٌ

أُمَّتِي كَمْ غَصَّةٍ دَامِيَةٍ

أَيُّ جُرْحٍ فِي إِبَائِي رَاعِفٌ

كَيْفَ أَعْضَيْتِ عَلَى الذُّلِّ وَلَمْ

أَوْ مَا كُنْتِ إِذَا البَغْيُ اعْتَدَى

## وطنَ النجوم إلياً أبو ماضي

وطنَ النجوم ، أنا هُنا	حدِّقْ ... أتذكُرُ من أنا ؟
أَلَمَحَّتْ في الماضي البعيدِ	فتى غريباً أرعنا ؟
جدلانَ يمرحُ في حقولِكَ	كالنَّسيمِ مُدندِننا
المُقتنى المملوكُ ملعبُهُ	و غيرُ المُقتنى !
يتسلَّقُ الأشجارَ لا	ضجراً يُحسُّ و لا وني
و يعودُ بالأغصانِ يبريها	سيوفاً أو قنا
و يخوضُ في وحلِ الشِّتا	متهللاً متيمِّنا
لا يتَّقِي شرَّ العيونِ	و لا يخافُ الألسنا
و لكم تشيطنَ كي يقولُ	الناسُ عنه « تشيطننا »
أنا ذلكَ الولدُ الذي	دنياه كانت ههنا

## هِيَ الدنِيا وَأَنْتَ بِها خَبِيرٌ

الحسن بن علي بن جابر الهَبَل - العصر العباسي

هِيَ الدنِيا وَأَنْتَ بِها خَبِيرٌ      فكم هذا التجافي والغرورُ  
تُدَلِّي أَهلَها بِحبالِ غَدِرٍ      فكلُّ في حبالِها أُسِيرُ  
إلى كم أَنْتَ مُرْتَكِنٌ إليها      تلذُّ لك المنازلُ والقصورُ  
وتضحكُ ملءَ فيكَ ولستَ تدري      بما يأتي به اليَوْمُ العسيرُ  
وتُصَبِّحُ لاهياً في خفِضِ عيشِ      تَحُفُّ بكِ الأمانِ والسرورُ  
وعُمُرُكَ كلُّ يومٍ في انتِقاصِ      تسيّرُ به الليالي والشهورُ  
وأنتَ على سَفا النيرانِ إنْ لم      يَغْثُكَ بعَفْوهِ الربُّ الغفورُ  
تَنَبَّهْ وَيَكْ من سَنَةِ التجافي      ولا تغفلُ فقد جاءَ النذيرُ  
وشمّرُ للترحُلِ باجتهادٍ      فقد أَرَفَ الترحُلُ والمسيرُ  
وخذُ حصناً من التقوى ليومِ      يَفِئُّ به المَدافِعُ والنَّصيرُ

## القصائد المختارة للفئة الثالثة



طلبة الصفوف العليا  
(الصف التاسع والثاني عشر)

(ينبغي على المشاركين في الفئة الثالثة حفظ 3 قصائد من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة)

## معلقة امرئ القيس

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّحُولِ فَحَوْمِلِ  
لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفِ حَنْظَلِ  
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجْمَلِ  
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلِي  
وَأُرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكَلْكَلِ  
بِصُبْحِ وَمَا الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ  
بِأَمْرَاسِ كَتَّانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلِ  
بِمُنْجَرِدِ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلِ  
كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلِ  
أَثْرَنَ العُبَارَ بِالكَدِيدِ المُرْكَلِ

قِفَا نُبُكٍ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
كَأَيِّ غَدَاةِ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا  
وُقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئِهِمْ  
وَلَيْلِ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْحَى سُدُوءَهُ  
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ  
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي  
فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ  
وَقَدْ أُغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَائِهَا  
مَكْرٍ مَفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا  
مَسْحٍ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الوَنَى

## في رحيل زايد للشاعر: الدكتور مانع سعيد العتيبة

ألوذُ مِنْكَ بِصبري أَيُّها القَدَرُ  
يدي تلوِّحُ يومَ البينِ في وَهْنِ  
والدمعُ خلفَ قناعِ الصَّبْرِ مستتر  
والحبُّ من بعده للقلبِ مفتقر  
رشدي وكادَ حسامُ البأسِ ينكسر  
هولُ الفجيرةِ هذا كادَ يُفقدني  
عليه قلبُ بلادي اليومَ منفطر  
ولألامٍ فمن أبكيه كان أباً  
لكلِّ حيٍّ وأنَّ القبرَ منتظر  
لما اهتدت لمواني الصَّبْرِ أشرعتي  
فعاصفُ الحزنِ لا يُبقي ولا يذر  
فراق من كان أغلى الناسِ زلزلني  
فصحتُ: لا كنتَ إلا الزَّيْفُ يا خبزُ  
هذي الرِّمالُ التي تزهو بخضرتيها  
لولاها ما زانها عشبٌ ولا شجر  
عرفته من قديمِ فارساً بطلاً  
بالحمِ والجودِ معروفٌ ومشتهر



## معلقة طرفة بن العبد

إذا القومُ قالوا مَنْ فَتَى ؟ خِلْتُ أَنَّنِي  
وَلَسْتُ بِحِلَالِ التِّبْلَاعِ مَخَافَةً  
عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَدَّلِ  
أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ  
وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمُ أَرْفَدُ  
وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تَلَاقِينِي  
خَشَائِشُ كِرَاسِ الْحَيَّةِ الْمَتَوَقِّدِ  
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ  
إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمَصْمَدِ  
فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكاً  
وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْقَدِ  
مَتَى أَدُنُّ مِنْهُ يَنُأ عَنِي وَيَبْعَدُ  
يَلُومُ وَمَا أُدْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي  
كَمَا لَأَمَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بَنِّ مَعْبَدِ  
وَوَظَلَمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مِضَاضَةً  
عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمُهَنْدِ  
سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلاً  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعُ لَهُ  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعُ لَهُ  
بَتَاتاً، وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعَدِ

## قذى بعينك أم بالعين عوّارُ

قذى بعينك أم بالعين عوّارُ  
كأنّ عيني لذكراه إذا حَطَرْتُ  
أم ذرّفت إذ خلت من أهلها الدارُ  
تبكي لصخرٍ هي العبرى وقد ولهتُ  
فيض يسيل على الخدين مدرارُ  
تبكي خناسٍ فما تنفك ما عمّرتُ  
ودونه من جديد التراب أستاذُ  
تبكي خناسٍ على صخرٍ وحق لها  
لها عليه زنين وهي مفتارُ  
إذ رابها الدهر إن الدهر ضرارُ  
وإن صخرًا إذا نشتو لنحارُ  
وإن صخرًا إذا جاعوا لعقارُ  
وإن صخرًا لتأتم الهداة به  
كأنه علم في رأسه نارُ  
فقلت لما رأيت الدهر ليس له  
معاتب وحده يسدي ونيارُ  
حتى أتى دون غور النجم أستاذُ  
فبت ساهرة للنجم أرقبه

## واحر قلباه للشاعر أبي الطيب المتنبي

وَاحِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ  
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ  
مَا لِي أَكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي  
وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ  
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغُرَّتِهِ  
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ  
قَدْ زُرْتُهُ وَشِئْوُفُ الهِنْدِ مُغَمَّدَةٌ  
وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمُ  
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلاَّ فِي مُعَامَلَتِي  
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالحَكَمُ  
أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً  
أَنْ تُحَسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ  
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ  
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ  
سَيَعْلَمُ الجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا  
بِأَنْتِي خَيْرٌ مَنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمُ  
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي  
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ  
أَنَا مِلءُ جُفُوفِي عَنِ شَوَارِدِهَا  
وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

استمارة المشاركة

# مسابقة فارس الشعر

## بيانات الطالب المشارك

اسم الطالب: \_\_\_\_\_  
الصف: \_\_\_\_\_  
هاتف ولي الأمر: \_\_\_\_\_  
البريد الإلكتروني للطالب أو ولي الأمر: \_\_\_\_\_

## مجالات المشاركة

- الفئة الأولى: طلبة الصفوف الأولى (الصف الأول وحتى الرابع).
- الفئة الثانية: طلبة الصفوف المتوسطة (الصف الخامس وحتى الثامن).
- الفئة الثالثة: طلبة الصفوف العليا (الصف التاسع والثاني عشر).

## بيانات المدرسة: (يحق لكل مدرسة ترشيح 5 طلاب فقط في كل مجالات الجائزة)

اسم المدرسة والمدينة: \_\_\_\_\_  
هاتف المعلم المشرف: \_\_\_\_\_  
البريد الإلكتروني للمعلم: \_\_\_\_\_  
عدد المرشحين: \_\_\_\_\_

## أسماء المرشحين

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_